

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГБОУ Архангельской области «Няндомское специальное учебно-воспитательное учреждение»

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения № 1
от «29» августа 2025 г.

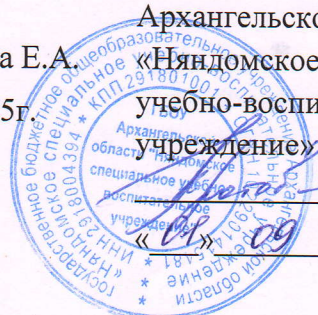
СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
УВР

Двинова Е.А.
«01» сентября 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ
Архангельской области
«Няндомское специальное
учебно-воспитательное
учреждение»
Кротова Н.В.
«09» сентября 2025г.



Основная образовательная программа начального общего образования

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 3 класса начального общего образования

Составитель: Меркушева Ирина Владимировна,
учитель труда(технологии),ИЗО,
высшая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести

социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;

- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892 https://606.su/j4pt
2	Искусство в твоём доме	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892 https://606.su/j4pt
3	Искусство на улицах твоего города	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892 https://606.su/j4pt
4	Художник и зрелище	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892 https://606.su/j4pt
5	Художник и музей	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892 https://606.su/j4pt
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Мастера изображения, постройки и украшения. Художественное восприятие окружающей действительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
2	Твои игрушки. Игрушки создает художник. «Одушевление» неожиданных материалов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
3	Игрушки художественных промыслов. Художественные промыслы России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
4	Посуда у тебя дома. Декор предметов быта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
5	Обои и шторы у тебя дома. Орнамент инструментами цифровой графики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt

6	Мамин платок. Орнамент на ткани. Выразительные свойства орнамента	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
7	Твои книжки. Дизайн и иллюстрации детской книжки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
8	Поздравительная открытка. Создание поздравительной открытки в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
9	Искусство в твоём доме. Художественное восприятие окружающей действительности	1				https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt https://resh.edu.ru/subject/7/3/
10	Памятники архитектуры. Образ архитектурной постройки. Художник-архитектор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
11	Дом на экране компьютера. Моделирование в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
12	Парки, скверы, бульвары. Художник-ландшафтный архитектор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt

13	Ажурные ограды. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt https://resh.edu.ru/subject/7/3/
14	Волшебные фонари. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
15	Витрины. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Бумагопластика или аппликация	1				https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt https://resh.edu.ru/subject/7/3/
16	Удивительный транспорт. Фантазийный рисунок или бумагопластика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
17	Труд художника на улицах твоего города (села). Панно. Коллективная работа. Изображение и макетирование	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
18	Художник в цирке. Сюжетный рисунок по представлению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
19	Художник в театре. Художественное восприятие окружающей действительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt

20	Театр на столе. Декорация. Изображение и макетирование	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
21	Театр кукол. Выразительные средства объёмного изображения. Разнообразие материалов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
22	Маски. Графика или аппликация. Мимика в изображении лица маски	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
23	Афиша и плакат. Изображение и текст. Выразительные свойства плаката	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
24	Школьный карнавал. Конструкция одежды и декор карнавального персонажа	1				https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt https://resh.edu.ru/subject/7/3/
25	Праздник в городе. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека	1				https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt https://resh.edu.ru/subject/7/3/
26	Музей в жизни города. Художественные музеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt

27	Картина – особый мир. Картина – особый мир. Жанры живописи. Великие художники-живописцы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
28	Картина-пейзаж. Настроение в пейзаже. Картины великих русских пейзажистов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
29	Картина- портрет. Картины великих русских портретистов. Образ, характер человека в его художественном портрете	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0 https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
30	Картина-натюрморт. Натюрморты известных художников. О чем рассказали натюрморты	1				https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt https://resh.edu.ru/subject/7/3/
31	Картины исторические. Сюжетный рисунок-композиция, посвященная знаменательному событию	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt
32	Картины бытовые. Сюжетная композиция на бытовую тему	1				https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt https://resh.edu.ru/subject/7/3/
33	Скульптура в музее и на улице. Виды скульптуры. Памятник и парковая скульптура	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt

34	Художественная выставка	1				https://pptcloud.ru/3klass/izo https://606.su/j4pt https://resh.edu.ru/subject/7/3/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы. <https://catalog.prosv.ru/attachment/1af29532-4d54-11db-9da7-00304874af64.pdf>
- Рабочая программа начального общего образования предмета "Изобразительное искусство"
https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm
- Учебник по изобразительному искусству Л.А. Неменская. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 класс.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека цифрового образовательного контента

<https://lib.myschool.edu.ru>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru>

Коллекция презентаций для уроков ИЗО в 3 классе

<https://606.su/j4pt>

Презентации по ИЗО (изобразительное искусство) для 3 класса

<https://pptcloud.ru/3klass/izo>

Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru>

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству (для оценки индивидуальных достижений обучающихся)

Кодификатор содержит планируемые результаты, которые характеризуют требования стандарта: «выпускник научится», согласно установкам ФГОС этот тип требований относится к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым учащимся.

Промежуточная (итоговая) контрольная работа состоит из 20 заданий: 12-и заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 2-х заданий с выбором нескольких правильных ответов (ВО), 2-х заданий с кратким ответом (КО), 2 задания на установление соответствия, 2 задания с развёрнутым ответом.

В контрольной работе представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной (годовой) аттестации по изобразительному искусству представлен в таблице 1.

Таблица 1

<i>Код раздела</i>	<i>Элементы содержания, проверяемые на промежуточной (годовой) аттестации</i>
<i>1.</i>	Искусство в твоём доме.
<i>2.</i>	Искусство на улицах твоего города.
<i>3.</i>	Художник и зрелище.
<i>4.</i>	Художник и музей.

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов представлен в таблице 2

Таблица 2

Код	Умения, виды деятельности (в соответствии с ФГОС)	Блоки ПООП НОО: выпускник научится / <i>получит возможность научиться</i>	№ Задания
Базовый уровень (выпускник научится)			
Раздел 1. «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».			
1.1	Различать виды изобразительного искусства.	* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла	1
1.2	Знать и различать жанры изобразительного искусства. Уметь выделять различные жанры искусства.	* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику	6, 9
	Понимать значение слова «натюрморт», «пейзаж», «исторический жанр», «бытовой жанр», «портрет»		10, 15, 19
1.3	Понимать роль художественного образа в искусстве. Умение воспринимать	* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства,	16

	произведения худо жественного изображения русского и мирового искусства	изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений	
	Понимать различия: оригинал и копия, репродукция		20
1.4	Понимать значение слова «музей».	* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение	7
	Умение приводить примеры ведущих художественных музеев России		14
Раздел 2. «Азбука искусства. Как говорит искусство?».			
2.1	Знать понятие «ритм», приемы работы, применяемые при прорисовке обоев: трафарет, шаблон и штамп	* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла	8
2.2	Уметь выделять основные и дополнительные цвета.	* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности	2
2.3	Понимать значение слова «архитектура».	* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной	5

		формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании	
2.4	Умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; участвовать художественно – творческой деятельности	* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий)	3
Раздел 3. «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»			
3.1	Знать и называть отдельные элементы оформления книги – иллюстрация.	* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия	4
	Знать и называть отдельные элементы книги - обложка, титульный лист, переплёт		11
	Умение приводить примеры видов театральных кукол		12
	Умение приводить примеры «памятников архитектуры», различать витрины		13

	магазинов, ажурные ограды, фонари на улицах города		
	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке		17
	Умение понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве		18

Распределение заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности и метапредметным УУД

В таблице 3 представлена информация о распределении заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности

Таблица 3

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 37
Базовый	17	27	85%
Повышенный	3	6	15%
Итого	20	33	100%

Распределение заданий варианта промежуточной (итоговой) работы по уровням, проверяемым умениям, типам задания представлены в таблице 4

Таблица 4

№ задания	Уровень	Планируемые результаты	Тип задания	Баллы
1	Базовый	Уметь выделять основные и дополнительные цвета.	Выбрать ответ	1
2	Базовый	Различать виды изобразительного искусства.	Выбрать ответ	1
3	Базовый	Умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; участвовать художественно – творческой деятельности	Выбрать ответ	1
4	Базовый	Знать и называть отдельные элементы оформления книги – иллюстрация.	Краткий ответ Выбрать ответ	1
5	Базовый	Понимать значение слова «архитектура».	Выбрать ответ	1
6	Базовый	Знать и различать жанры изобразительного искусства. Уметь выделять различные жанры искусства	Выбрать ответ	5

7	Базовый	Понимать значение слова «музей»	Краткий ответ	1
8	Базовый	Знать понятие «ритм», приемы работы, применяемые при прорисовке обоев: трафарет, шаблон и штамп	Выбрать ответ	1
9	Базовый	Уметь выделять различные жанры искусства	Выбрать ответ	1
10	Базовый	Понимать значение слова «натюрморт», «пейзаж», «исторический жанр», «бытовой жанр», «портрет»	Установить соответствие	4
11	Базовый	Знать и называть отдельные элементы книги-обложка, титульный лист, переплёт	Выбрать ответ	1
12	Базовый	Умение приводить примеры видов театральных кукол	Выбрать ответ	1
13	Базовый	Умение приводить примеры «памятников архитектуры», различать витрины магазинов, ажурные ограды, фонари на улицах города	Выбрать ответ	2
14	Базовый	Умение приводить примеры ведущих художественных музеев России	Выбор ответа	3
15	Базовый	Иметь представление об изобразительном жанре – портрете	Выбор ответа	1
16	Базовый	Понимать роль художественного образа в искусстве. Умение воспринимать	Установить соответствие	1

		произведения художественного изображения русского и мирового искусства		
17	Повышен ный	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке	Развёрнутый ответ	2
18	Повышен ный	Умение понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве	Выбор ответа	2
19	Базовый	Иметь представление об изобразительном жанре – пейзаж	Выбор ответа	1
20	Повышен ный	Понимать различия: оригинал и копия, репродукция	Развёрнутый ответ	2
Всего				33 балла

Перечень элементов метапредметных УУД представлен в таблице 5

Таблица 5

Описание элементов метапредметного содержания	
1	Овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
2	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
3	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий

Распределение заданий по темам курса «ИСКУССТВО И ТЫ», 3 класс
представлено в таблице 6

Промежуточная (итоговая) контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании УМК по изобразительному искусству. Работа охватывает учебный материал по курсу «Изобразительное искусство», изученному в учебном году, в 3 классе.

Таблица 6

№ п/п	Разделы и темы уроков	№ вопросов
1	ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ	
1.1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения.	1
1.2	Посуда у тебя дома	3
1.3	Твои книжки.	4, 11
1.4	Обои и шторы у тебя дома	8
2	ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА	
2.1	Памятники архитектуры.	5
2.2	Труд художника на улицах города	13
3	ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ	
3.1	Художник в цирке.	17

3.2	Театр кукол	12
4	ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ	
4.1	Музей в жизни города	7
4.2	Картины - особый мир.	2, 6, 20
4.3	Музеи искусства	14
4.4	Картина-пейзаж	16, 18
4.5	Картина-портрет.	15
4.6	Картина-натюрморт.	10
4.7	Картины исторические и бытовые.	9
4.8	Скульптура в музее и на улице	19
	Всего	20

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Проверка работ проводится с помощью приложенных к работе **верных ответов и ключей оценивания.**

Каждое правильно выполненное задание 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 16, 19 оценивается 1 баллом, каждое правильно выполненное задание 13, 17, 18, 20 оценивается 2 баллами, правильно выполненное задание 14 оценивается 3 баллами, правильно выполненное задание 10 оценивается 4 баллами, правильно выполненное задание 6 оценивается 5 баллами.

Задание считается выполненным верно, если выбран номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

Максимально возможный балл за работу – **33 балла**

Рекомендуемая шкала перевода баллов в отметку:

Школьная отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	33-29	28-23	22-17	16 и менее

Ответы к промежуточной (итоговой) работе по изобразительному искусству

Номер задания	Ответы		Уровень	Баллы
	1 вариант	2 вариант		
1	г) зелёный	а) зелёный	Б	1
2	б) живопись	в) кино	Б	1
3	в) гжель	б) оригами	Б	1
4	иллюстрация	Б) иллюстрация	Б	1
5	а) архитектура	б) искусство проектировать и строить здания.	Б	1
6	Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический	Пейзаж, портрет, исторический, бытовой, натюрморт	Б	5
7	Музей	Музей	Б	1
8	г) ритм	в) трафарет	Б	1
9	а) бытовые	б) исторические	Б	1
10	а) 3, б) 4, в) 2, г) 1	а) 4, б) 1, в) 2, г) 3	Б	4
11	в) твёрдая книжная обложка	б) твёрдая книжная обложка	Б	1

12	в) перчаточные	а) марионетки	Б	1
13	а), в)	б), г)	Б	2
14	а) Эрмитаж, в) Третьяковская галерея, д) Русский музей	б) Третьяковская галерея в) Русский музей д) Эрмитаж	Б	3
15	а) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный	г) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный	Б	1
16	б) В. Серов - 3) портрет	б) А. Саврасов - 1) пейзаж	Б	1
17	Краски должны быть яркими, насыщенными, чистыми – созвучными образу клоуна.	Краски должны быть яркими, насыщенными, чистыми – созвучными образу клоуна.	П	2 (за полный ответ 2 балла)
18	а) И. Левитан «Озеро. Русь».	б) В Серов «Портрет Мики Морозова»	П	2
19	а) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения	в) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения	Б	1
20	Это подлинники картин, т.е настоящие картины, которые были написаны самим художником.	Это подлинники картин, т.е настоящие картины, которые были написаны самим художником.	П	2
Всего 33 балла				

Время выполнения варианта КИМ: на выполнение всей работы отводится 40 минут

6. Дополнительные материалы и оборудование: не требуется

Промежуточная (итоговая) контрольная работа по изобразительному искусству

Дата: _____

Вариант 1

Ф.И. учащегося _____

1. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

2. Какое из перечисленных понятий обозначает вид изобразительного искусства?

- живопись в) кино г) музыка

а) мультипликация б)

3. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- городецкая в) гжель г) дымковская

а) хохломская б)

4. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге?

5. Искусство проектировать и строить жилые дома, здания, парки, скверы, города – это ...

- интерьер в) графика г) композиция

а) архитектура б)

6. Выбери жанры изобразительного искусства.

Портрет, графика, пейзаж, натюрморт, кино, бытовой, акварель, исторический.

7. Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием произведений искусства, коллекций, образцов промышленности называется _____

8. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности – это...

- а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) ритм

9. Картины, изображающие простые будни, обыкновенные ежедневные дела называются
 исторические в) портрет г) пейзаж

а) бытовые

б)

10. Определи соответствие

а) пейзаж

б) портрет

в) бытовой жанр

г) натюрморт



11. Переплет- это...

каждый раздел книги

в) твердая книжная обложка

б) первый лист в книге

а) лист, который открывает

12. Вид кукол, которые надеваются на руку, и управляет ими один человек

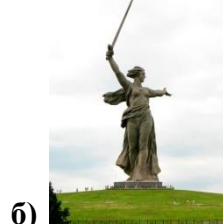
а) марионетки

б) тростевые

в) перчаточные

г) ростовые

13. Выбери примеры «памятников архитектуры»



14. Выбери музеи изобразительного искусства

Третьяковская галерея

г) Кинотеатр

д) Русский музей

а) Эрмитаж

б) Цирк

в)

15. Портреты бывают:

миниатюрные, автопортрет, камерный

б) уличные

а) детские, семейные, парадные,
в) солдатские г) радужные

16. Кто написал картину «Девочка с персиками»? Определи жанр

а) И. Левитан

1) батальный

б) В. Серов

2) натюрморт

в) А. Саврасов

3) портрет



17. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

18. По названию картины определи картину – пейзаж

б) В Серов «Портрет Мики Морозова»

а) И. Левитан «Озеро. Русь».

в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

19. Что такое скульптура?

различных материалов объёмные изображения

б) искусство проектировать и строить здания

а) искусство создавать из

в) искусство работать красками

20. Что такое «оригинал» картины?

Промежуточная (итоговая) контрольная работа по изобразительному искусству

Дата: _____

Вариант 2

Ф.И. учащегося _____

1. Какой из перечисленных цветов является составным?

- а) зелёный б) красный в) синий г) жёлтый

2. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

3. Исключи лишнее: А) Гжель б) Оригами в) Хохлома г) Городец

4. Рисунок к любимой сказке это...

- а) аппликация б) иллюстрация в) мозаика г) графика.

5. Что такое архитектура?

различных материалов объёмные изображения

а) искусство создавать из

- б) искусство проектировать и строить здания в) искусство работать красками

6. Выбери жанры изобразительного искусства.

Пейзаж, графика, портрет, кино, исторический, акварель, бытовой, натюрморт.

7. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется _____

8. Приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением – это..... а) шаблон б) штамп
в) трафарет г) орнамент

9. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются а) бытовые б)
исторические в) портрет г) пейзаж

10. Определи соответствие
а) натюрморт б) портрет в) исторический жанр г) пейзаж



11. Обложка- это... а) лист, который открывает
каждый раздел книги б) твердая книжная обложка в) первый лист в книге

12. Вид кукол, которых приводят в движение за нити, прикрепленные к различным частям их тела
а) марионетки б) тростевые в) перчаточные г) ростовые

13. Выбери примеры изображения витрин



14. Выбери музеи изобразительного искусства

галерея в) Русский музей г) Кинотеатр д) Эрмитаж

а) Цирк б) Третьяковская

15. Портреты бывают:

а) уличные б) солдатские
миниатюрные, автопортрет, камерный

в) радужные

г) детские, семейные, парадные,

16. Кто написал картину «Грачи прилетели»? Определи жанр

а) И. Левитан

1) пейзаж

б) В. Серов

2) исторический

в) А. Саврасов

3) натюрморт



17. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

18. По названию картины определи картину – портрет

б) В Серов «Портрет Мики Морозова»

а) И. Левитан «Озеро. Русь».

в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

19. Что такое скульптура?

проектировать и строить здания

в) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения

а) искусство

б) искусство работать красками

20. Что такое «оригинал» картины?
